

Artesanato, dança, expressões corporais e música:
CCBM promove as produções culturais locais



O Centro Cultural Brasil-Moçambique (CCBM) realizou, ao longo do mês de abril, os "Encontros criativos: Design e Artesanato Brasileiro", curso ministrado pelos professores e artesãos Marcelo Lima e Rebeca Melo, que trata da criação de artesanatos atraentes e com apelo de mercado no mundo contemporâneo. O curso ofereceu 20 vagas a artesãos e estudantes de design, comunicação e publicidade e tem conteúdo dividido em três módulos: "Design", "Artesanato" e "Desafios do Design no Século 21".

O CCBM inovou igualmente, em abril, ao oferecer oficina para mulheres intitulada "Ensaio do Tuto da Matalala". Esse encontro aberto permitia que se aprendesse a dançar e cantar músicas moçambicanas e a vestir a capulana (tecido tradicional usado por mulheres atado à cintura), assim como "pintar o mussiro" (aplicar creme ao rosto) à moda de Nampula e do Tuto da Matalala.

Outra iniciativa que merece destaque é a apresentação do show "Para Falar de Amor" pelo grupo TP50 no CCBM. O espetáculo lunde a Música Popular Brasileira com intervenções



poéticas e teatrais. O TP50 é um grupo surgido no próprio CCBM, que congrega artistas e intelectuais locais interessados na cultura brasileira. As três atividades mobilizaram a comunidade local em torno do Centro.

CCBG faz workshop de teatro em parceria com Universidade Federal do Amapá

O Centro Cultural Brasil - Guiana (CCBG) realizou, em parceria com a Universidade Federal do Amapá (Unitap), atividades na área de teatro entre os meses de março e abril. A programação se deu no âmbito do Programa de Mobilidade Internacional e foi implementada por meio do projeto "Teatro - Integração entre Culturas Brasil-Guiana", executado pelo professor-doutor Romualdo Palhano, docente criador do curso de teatro da Unitap.



Entre as atividades oferecidas estavam oficinas de teatro para professores e alunos do CCBG e os cursos de "Práticas Lúdicas e Teatrais para a Promoção da Cultura Brasileira", "Jogos Dramáticos Infantis" e de "Animação infantil" no Carnaval. Também houve a palestra "Teatro Brasileiro no Platô das Guianas: Relações Interculturais".



Leitorados

Universidade em Vancouver debate a internacionalização do ensino brasileiro

O Leitorado Brasileiro em Vancouver, juntamente com o Consulado-Geral do Brasil naquela cidade, realizou, no dia 17 de março, a palestra "Brazil without Borders", primeira em uma série de encontros para debater o tema "Desafios e Dilemas da Internacionalização da Educação Superior Brasileira". A sessão ocorreu na University of British Columbia (UBC), no Canadá, onde o leitor atua desde setembro de 2015.

IV CONCURSO DE REDAÇÃO DA REDE BRASIL CULTURAL

TEMA:
Diversidade e unidade da língua portuguesa

Podem participar estudantes de português dos Centros Culturais e Núcleos de Estudos Brasileiros. Textos deverão ser em português e ter entre 300 e 400 palavras.

Saiba como participar em: <http://goo.gl/v69N7U>

IV CONCURSO DE REDAÇÃO DA REDE BRASIL CULTURAL

A Rede Brasil Cultural lançou o edital da quarta edição do seu concurso de redação, que este ano terá como tema "Diversidade e unidade da língua portuguesa". Poderão participar do concurso os estudantes de português de todos os Centros Culturais e Núcleos de Estudos Brasileiros. As redações, além de versarem sobre o tema proposto, deverão ser em língua portuguesa em sua variante brasileira e ter extensão entre 300 e 400 palavras. O período de inscrição no concurso será fixado por cada Centro Cultural ou Núcleo de Estudos e terá prazo mínimo de 45 dias entre a abertura das inscrições e a escolha do trabalho vencedor. Contate o CCB ou Núcleo mais próximo para informações adicionais. Leia o edital em < <http://goo.gl/v69N7U> >.

Acompanhe as notícias completas no portal da Rede Brasil Cultural, em redebrasilcultural.itamaraty.gov.br e www.facebook.com/RedeBrasilCultural
Para nos contatar, escreva para o e-mail redebrasilcultural@itamaraty.gov.br

Ministério das Relações Exteriores – Departamento Cultural
Divisão de Promoção da Língua Portuguesa – DPLP